

Vendredi 23 octobre

20h30

Barre Phillips / Emmanuelle Pepin (Contrebasse, Corps - USA/France)

Musique et danse

Immense contrebassiste bien sûr, aventurier de l'improvisation aux côtés des plus grands... A tout seigneur tout honneur, Barre Phillips ouvre le festival. Il emprunte des chemins toujours renouvelés... Ici avec Emmanuelle Pépin, danseuse au parcours atypique qui a vogué de Philippe Découffé aux arts du cirque pour aborder depuis quelques temps les rives de l'improvisation.

21h30

Eric La Casa (France)

Electronique

Compositeur, improvisateur, Eric La Casa est un gentleman-cambrioleur de sons questionnant la prise de son et l'écoute avec ses microphones. Son parcours est fait de nombreux disques et de rencontres scéniques. Mais aussi de concerts pour hauts-parleurs où il fait de notre quotidien un territoire de jeux. Il suffira donc de s'installer et d'ouvrir les oreilles, en grand !

22h45

Trio Sophie Agnel / Lionel Marchetti / Jérôme Noetinger / (Piano, électronique - France)

Electronique-acoustique

Des plaisirs musicaux nombreux au programme de ce trio qui est une belle rencontre, celles de trois musiciens chevronnés liés par une certaine idée de l'improvisation mais aussi de l'exploration musicale. De leurs itinéraires multiples ils font une force commune, le piano et l'électronique se mêlant ici avec maîtrise et bonheur.

23h45

Solo Burkard Beins (Percussions, Allemagne)

Electronique-acoustique

Subtil et discret Burkard Beins transforme radicalement l'idée que l'on peut se faire d'un percussionniste traditionnel. En mêlant finement et intimement son instrumentarium à de l'électronique, il distille une musique aérienne et précise, où chaque détail semble être entendu comme... à la loupe.

00h15

Jazkamer (Norvège)

Noise Music

John Hegre (Guitare, électronique) / Nils Are Dronen (batterie) / Lasse Marhaug (électronique)

Ces jeunes vikings ne font pas dans la dentelle. Certes. Ils ont déjà parcouru la planète avec leur musique résolument noise. Noise veut dire bruit, ce qui pourrait évoquer des expériences déplaisantes... Ca n'est pas le cas ici, leur bain de son entraîne dans un tsunami bienfaisant : une aubaine pour les oreilles et pour le corps (qui vibre).

Samedi 24 octobre

Après-midi

14h30

John Tilbury (Piano - Royaume-Uni)

Solo piano - Musique écrite

Qu'il interprète magistralement la musique des plus grands compositeurs de son temps ou qu'il improvise avec AMM... John Tilbury est une référence de la musique d'aujourd'hui. Mais il est d'abord un pianiste sensible usant d'un art somptueux de la suspension et de la fluidité. Il nous propose un programme fait de musique —où l'on retrouve son compositeur emblématique Morton Feldman— et nous offre sa vision de la poésie de Beckett. De la poésie et encore de la poésie.

15h30

Duo Isabelle Duthoit / Phil Minton (France - Royaume-Uni)

Musique Improvisée-Voix

Vocaliste et chanteur incomparable, Minton occupe une place de choix sur la scène de l'improvisation. Il est ici allié à Isabelle Duthoit, originellement clarinettiste mais qui développe depuis quelques années un travail audacieux et précis où planent des influences aussi diverses que les chants Inuits, le théâtre Nô ou celle du compositeur Georges Aperghis.

16h30

Duo Heddy Boubaker / Birgit Ulher (Saxophone, Trompette, France-Allemagne)

Musique Improvisée

Dialogues prolifiques, écoutes attentives : un duo d'improvisation tout en finesse avec deux musiciens trop rares sur les scènes françaises. A découvrir pour le plaisir d'une conversation rondement menée.

18h00

Carte Blanche à Natacha Muslera et Damien Schultz (France) - Acte 1

Performance - Voix- Poésie sonore

Salives, viscères, muscles, os, phonèmes, souffle : Natacha Muslera chante dans une gamme précise mais aussi charnelle, comme dans les plus infimes détails des cordes vocales et du corps tout court. S'il est comédien, il a aussi été la trompette de Neil Armstrong, le gant gauche de Mickey ou maire de Paris, Damien Schulz performe et poétise sonorement parlant. Solos, duo ? Surprise d'une rencontre non fortuite !

Soirée

20h30

Robbie Avenaim (Australie)

Solo Batterie

Percussionniste, compositeur, inventeur d'instruments . . . S'il est un musicien actif de la scène de Melbourne, Robbie Avenaim est une sorte de Géo Trouvetou des percussions (voir son incroyable vibraphone préparé). Il nous propose ici une batterie arrangée avec moteurs, électronique et autres trouvailles mécaniques. Ca sonne rock, ça sonne libre et plein d'énergie.

21h30

« Les maîtres fous »

Eddy Kowalski / Alain Sallet (Saxophone, corps, voix - France)

Danse-Musique

Un saxophoniste contemplatif qui aime battre la campagne, pêcher à la ligne et jouer avec et dans la nature rencontre un danseur atypique (il est aussi comédien, joue dans la rue, aime à utiliser les masques...) et plein de fougue. L'eau et le feu, le souffle et le surgissement du lynx sont au programme de ce duo placé sous le signe d'une folie d'exister pleine de non-sens.

22h30

Trio Bertrand Gauguet / Thomas Lehn / Franz Hautzinger (Saxophone, Electronique, Trompette, France, Allemagne, Autriche)

Musique Improvisée

Ce trio pointilliste existe heureusement depuis 2007. Il réunit trois personnalités bien affirmées. Cuivres et électronique rentrent ici dans une complicité pleine et entière pour une musique toujours en mouvement, extrêmement vivante.

23h30

Greg Kelley / Jason Lescalleet (Trompette, Electronique - USA)

Electronique-acoustique

Les souffles et attaques détonantes de Greg Kelley deviennent matières pour les transformations, répétitions et transpositions de Jason Lescalleet. Un duo de l'est américain, peu entendu dans l'hexagone pour découvrir une musique qui nous engloutit passionnément.

00h15

Oren Ambarchi / Robert Piotrowicz (Guitares, Electronique, Australie-Pologne)

Noise

Ambarchi et Piotrowicz explorent les possibilités extrêmes de la guitare au cœur d'un dispositif électronique produisant des séquences rythmiques répétitives, entretenant des sons jusqu'à l'infini. Un séjour radical au pays des drones et de la fulgurance sonore.

Dimanche 25 octobre

14h30

par Burkhard Beins

Concert-Installation

POR

Polystyrène, cordes tendues, résonateurs installés de manière aérienne. Burkhard Beins nous invite à voir et entendre une installation légère où les dynamiques, le volume et l'intensité du son varie lentement et simplement, sans autre amplification.

15h00

Peter Brotzmann / Toshinori Kondo / Paal Nilssen-Love / Massimo Pupillo (Saxophone, trompette, batterie, basse, Allemagne-Japon-Norvège-Italie)

Free Music et plus

Un quartet de haut-vol emmené par le magistral batteur norvégien Paal Nilssen-Love qui, à l'aise dans tout (du jazz au rock en passant par l'improvisation libre) propose ici un casting de choix. Avec Peter Brotzmann, maître du saxophone et figure de la free musique européenne depuis les années soixante, Toshinori Kondo à la trompette et le bassiste rock issu de la formation Zu, Massimo Pupillo. Une orgie de sonorités et un régal pour les oreilles !

16h00

Carte Blanche à Natacha Muslera et Damien Schultz (France) - Acte 2

Performance - Voix- Poésie sonore

17h00

Sébastien Coste / Shadi Fati (Saxophone, instruments persans, France-Iran)

Musique du monde

Jeune musicien vivant en lorraine, saxophoniste bourré d'énergie, il joue aussi du ballon et ne rechigne pas à "faire l'acteur" à ses heures. Il nous fait ici une proposition inédite avec la multi-instrumentiste iranienne Shadi Fati, ancrée dans la pratique de la musique persane, mais pas seulement. Il s'agit donc d'une rencontre de deux cultures et de deux tempéraments.

18h00

Charlie O. Trio (France)

Funk- Post Punk

Swing, humour, élégance : Charlie O. redonne toutes ses lettres de noblesse à l'orgue hammond (un modèle B3 de 1962). Il a traversé de multiples aventures musicales, musiques de film, underground, variété, jazz, house... On le retrouve sur scène dans un live groovy et échevelé avec ses deux batteurs.

20h00

The Omelettes Densin' Project

Valse ? Tango ? Tcha-Tcha ? Disco ? Nul besoin de cours de danse de salon pour les découvrir...

Comme chaque année Densités vous ouvre la piste.

Exposition

Les Poupées - Machine d'Armel Plunier

Armel Plunier se définit comme un plasticien sonore et un musicien visuel. Il est en somme un «Bricophoniste» ayant créé depuis plus de vingt ans une foule de dispositifs centrés sur des machines fabriquées. Ces dispositifs s'adressent souvent aux petits et à ceux qui sont restés petits... «Les Poupées-Machines» s'adressent aussi aux plus grands. Il s'agit d'une déconstruction ludique, mais aussi troublante, des poupées de notre enfance.

Barbie et Kent bougent de manière mécanique. Enserrés dans des ressorts, ou tournoyant avec des balles de ping-pong ils deviennent de drôle de petites sculptures sonores. Cela forme un étrange spectacle d'objets qui peut évoquer les anciennes boîtes à musiques ou un music hall en miniature.

#